

الحِكاياتُ المَحْبوبَةُ الأُولى
البَسْكَويتَةُ العَبيطَةُ
مَكتبَة لبنَان ناشِرُون
كتبُ ليديبرْد





كُتُب أنا أقرأ – مراحل القراءة المتدرِّجة

كتب أنا أقرأ برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرَّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصيّة تغطّي نطاقًا واسعًا من موضوعات مصمَّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسيّة وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسيّة، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطَّط لتعويد الطفل النطقَ الصحيحَ وترسيخ المعنى في الذِّهن. في كلّ مرحلة من المراحل نقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسيّة وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكُّم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوِّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّه برنامج مثاليّ للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثاليّ لمتعة المطالعة المنزليّة أيضًا.

١. ما قبل القراءة (KGI & II) ٢. البدء بالقراءة (الأوّل والثاني) ٣. البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث) ٤. القراءة المستقلّة (الثالث والرابع) ٥. القراءة بيُسْر (الرابع والخامس) ٦. القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس).

نشر مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
بالتعاون مع ليديبرد بوك ليمتد

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
صندوق البريد: 11-9232
بيروت - لبنان
وكلاء وموزّعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى: 2007
طبع في لبنان

ISBN 9953-86-268-0

البَسْكَويتَة العَبيطَة

أعادَ الحِكايَة: الدكتور ألبير مُطْلَق





مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون

في أَحَدِ الأَيّامِ، قالَ خَبّازٌ لزَوْجَتِهِ، «اليَوْمَ سأُعِدُّ بَسْكَويتةً على شَكْلِ صَبِيٍّ وأَخْبِزُها وأَعْرِضُها لتكونَ فُرْجةً لِمَنْ يَتَفَرَّجُ.»



هكذا أَعَدَّ الخَبّازُ بَسْكَويتةً على شَكْلِ صَبِيٍّ ووَضَعَها في الفُرْنِ. لكنْ بَعْدَ قَليلٍ سَمِعَ من داخِلِ الفُرْنِ صَوْتًا يَصيحُ قائِلًا،

«اِفْتَحِ البابَ! أَخْرِجْني من هُنا!»




حالَما فَتَحَ الخَبّازُ بابَ الفُرْنِ، قَفَزَ الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ
إلى الأَرْضِ...
اِنْتَظِرْ!


أنا سَريعٌ!
ورَكَضَ خارِجًا مِنَ المخبزِ.



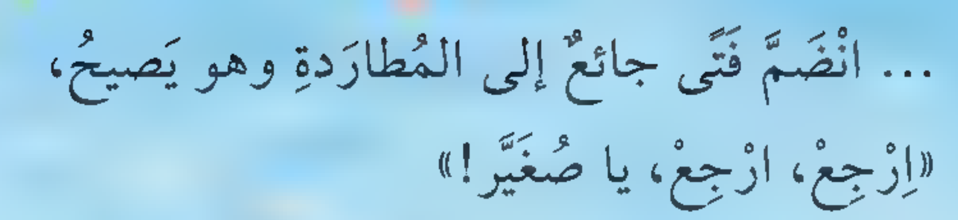
رَكَضَ الخَبّازُ وزَوْجَتُهُ وَراءَ الصَّبِيِّ البَسْكَويتِ، وهُما يَصيحانِ، «اِرْجِعْ، اِرْجِعْ، يا صُغَيَّر!»

لكنّ الصَّبِيَّ البَسْكَويتَ لم يَتَوَقَّفْ. كانَ يَرْكُضُ ويَرْكُضُ ويُغَنّي بأَعْلى صَوْتِهِ،

«أُرْكُضوا لن تَلْحَقوني!
أنا الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ،
لن تَمْسِكوني!»



لم يَكُنِ الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ قد قَطَعَ مَسافةً كَبيرةً عِنْدَما...



... انْضَمَّ فَتًى جائعٌ إلى المُطارَدةِ وهو يَصيحُ،

«اِرْجِعْ، ارْجِعْ، يا صُغَيِّر!»

لكنَّ الصَّبِيَّ البَسْكَويتَ لم يَتَوَقَّفْ. كان يَرْكُضُ ويَرْكُضُ ويُغَنّي بأَعْلى صَوْتِهِ،

اِمْسِكْهُ!

«أُرْكُضوا لن تَلْحَقوني!
أنا الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ،
لن تَمْسِكوني!»



بَعْدَ ذلكَ الْتقى...

... بقَرةً جائِعةً. زَعقَتِ البَقَرةُ،

«اِرْجِعْ، ارْجِعْ، يا صُغَيِّر!»

لكنّ الصَّبِيَّ البَسْكَويتَ لم يَتَوَقَّفْ. كان يَرْكُضُ ويَرْكُضُ

ويُغَنّي بأَعْلى صَوْتِهِ،




«أُرْكُضوا لن تَلْحَقوني!
أنا الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ،
لن تَمْسِكوني!»
إلى أينَ؟
وبَعْدَ مَسافةٍ قَصيرةٍ الْتَقى...

... حِصانًا جائِعًا. صَهَلَ الحِصانُ وصاحَ،

«اِرْجِعْ، ارْجِعْ، يا صُغَيِّرُ!»

لكنّ الصَّبِيَّ البَسْكَويتَ لم يَتَوَقَّفْ. كان يَرْكُضُ ويَرْكُضُ ويُغَنّي بِأَعْلى صَوْتِهِ،



«أُرْكُضوا لن تَلْحَقوني!

أنا الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ،

لن تَمْسِكوني!»

وَوَراءَهُ كانَ يَرْكُضُ الحِصانُ والبَقَرةُ والفَتى
والخَبّازُ وزَوْجَتُهُ.



كان يَخْتَبِئُ بينَ الأَشْجار ثَعْلَبٌ مَكّار. نادى الصَّبِيَّ البَسْكَويتَ وقالَ، «لِمَ العَجَلةُ، يا سَريعَ القَدَمَيْن ويا جَميلَ الأَنْفِ والعَيْنَيْن؟»

لكنّ الصَّبِيَّ البَسْكَويتَ لم يَتَوَقَّفْ. كان يَرْكُضُ ويَرْكُضُ ويُغَنّي بأَعْلى صَوْتِهِ،



«أُرْكُضوا لن تَلْحَقوني!
أنا الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ،
لن تَمْسِكوني!»



كان يَقولُ في نَفْسِهِ، «أنا الصَّبِيُّ البَسْكَويت! أنا ذَكِيٌّ وغَيْري عَبيط!» عِنْدَئِذٍ...


... وَصَلَ فَجْأَةً إلى نَهْرٍ عَريضٍ عَريض.

تَوَقَّفَ الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ عِنْدَ النَّهْرِ. كان عَلَيهِ الآنَ أن يُفَكِّرَ، أن يُفَكِّرَ كَثيرًا. مَشى الثَّعْلَبُ ناحِيَتَهُ وغَمَزَ بعَيْنِهِ وقالَ له،

أنا لا أَسْبَحُ!

«اِرْكَبْ على ذَيْلي. أنا أَعْبُرُ بكَ النَّهْرَ.»

شَكَرَ الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ الثَّعْلَبَ المَكّار وقَفَزَ ورَكِبَ على ذَيْلِهِ من غَيْرِ انْتِظار.



بَدَأَ الثَّعْلَبُ يَسْبَحُ في النَّهْرِ العَريضِ العَريض.

لكنَّهُ بَعْدَ لَحَظاتٍ قالَ، «أنتَ ثَقيلٌ على ذَيْلي، يا صُغَيِّر.

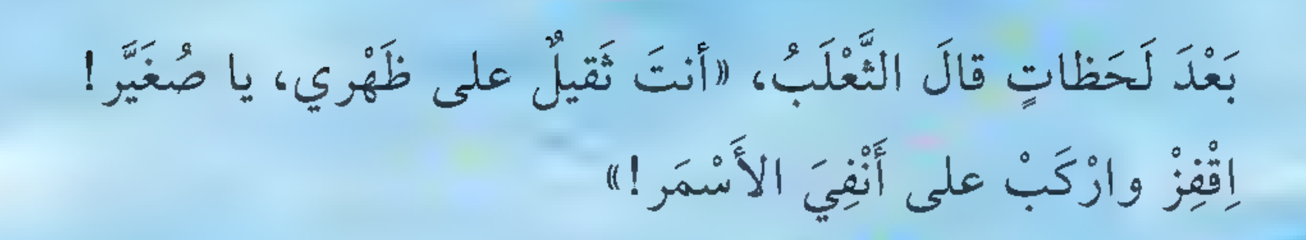
اِقْفِزْ وارْكَبْ على ظَهْريَ الأَحْمَر!»



فَقَفَزَ الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ ورَكِبَ على ظَهْرِ الثَّعْلَبِ، وهو يَقولُ:

عَجِّلْ، عَجِّلْ يا ثَعْلَب! أنتَ قَوِيٌّ لا تَتْعَب!





بَعْدَ لَحَظاتٍ قالَ الثَّعْلَبُ، «أنتَ ثَقيلٌ على ظَهْري، يا صُغَيَّر!
اِقْفِزْ وارْكَبْ على أَنْفِيَ الأَسْمَر!»



قَفَزَ الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ دونَ انْتِظار،
إلى أَنْفِ الثَّعْلَبِ المَكّار.



عِنْدَما اقْتَرَبَ الثَّعْلَبُ المَكّارُ منَ الضِّفّةِ الأُخْرى للنَّهْرِ، نَفَضَ رَأْسَهُ إلى الوَراءِ، فَطارَ الصَّبِيُّ البَسْكَويتُ وارْتَفَعَ وارْتَفَعَ عاليًا في الهَواءِ.

وبَعْدَ أن ارْتَفَعَ وَقَعَ...

في فَمِ الثَّعْلَبِ المَفْتوح.



وكانَتْ تِلكَ نِهايةَ الصَّبِيِّ البَسْكَويت العَبيط.

مَشى الثَّعْلَبُ المَكّار، وقدِ ارْتَسَمَتْ على وَجْهِهِ ابْتِسامةُ انْتِصار.

وراحَ يُغَنّي في طَريقِهِ إلى البَيْتِ قائلًا،




«أُرْكُضْ، ارْكُضْ أَسْرَعَ أَسْرَع!
فأنا أَذْكى مِنكَ وأَبْرَع!»
ما أَطْيَبَهُ!







الحكايات المحبوبة الأولى

مَدخَل مُمتاز إلى حِكايات عالميّة رائعة أَسعَدَت الأطفال جيلًا بعد جيل.

حِكايات حافِلة برُسوم مُشوِّقة وبالكثير من السَّجْع الخفيف والأُسلوب اللَّطيف الذي يُبهجُ الأطفال ويَشُدُّ اهتِمامَهم. مِثاليّة لتُقرأ بصَوْتٍ عالٍ على الأطفال في عُمر ٣–٥ سنوات، أو ليَقرأَها الأطفال الذين يَزيد عُمرهم عن ٦ سنوات، بأنفُسِهم.

في هذه السّلسلة























كتب أنا أقرأ – مراحل القراءة المتدرّجة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

مكتبة لبنان ناشرون
راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com


ISBN 9953-86-268-0
9 789953 862682
FIRST FAVOURITE TALES
THE GINGERBREAD MAN

